Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

MELIH41

Cumhuriyet
DİNOZOR

30 NİSAN 1997

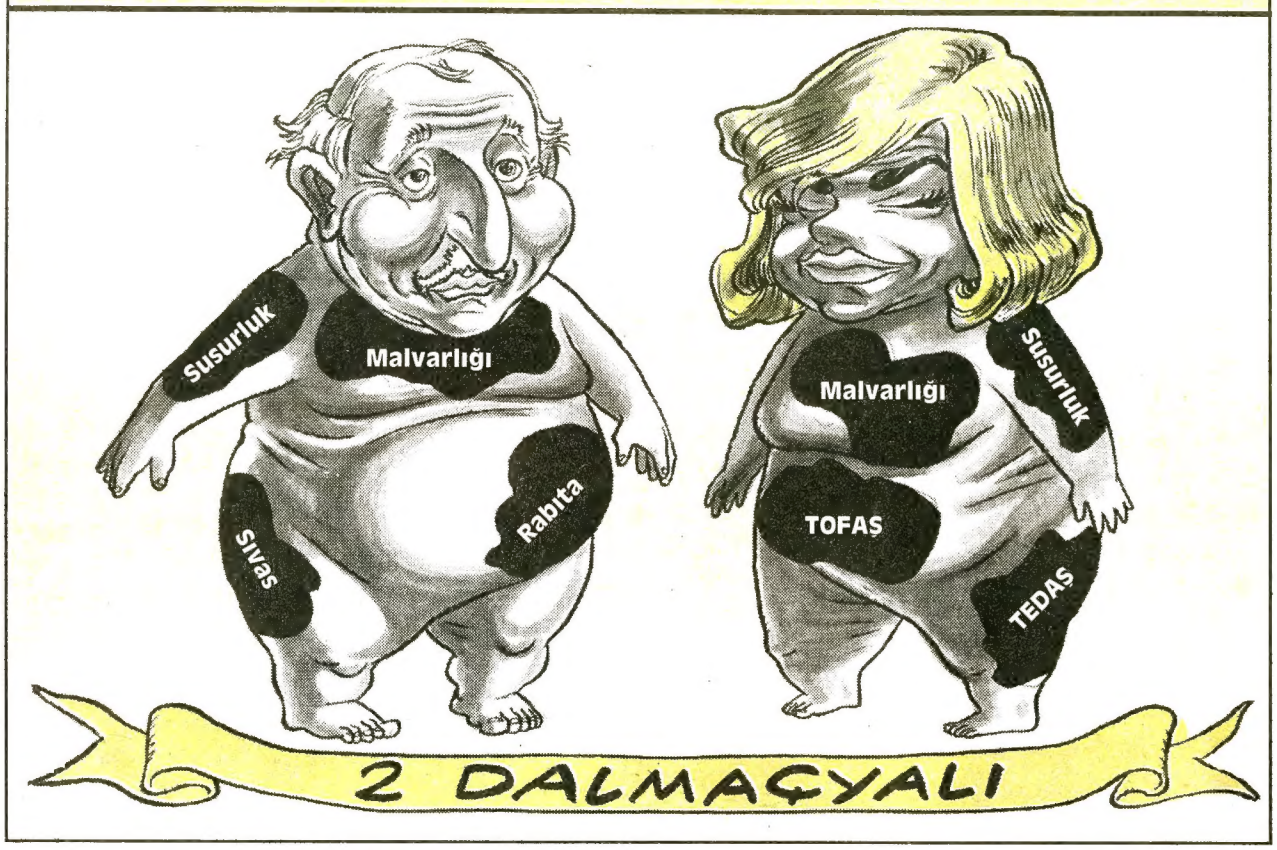
21

ÇARŞAMBA

Ayrılsalar da beraberler!

Şantaj hükümeti yolun sonuna geldi. Birbirlerini eroin kaçakçılığıyla suçlayanlar, dosyaları açıp Yüce Divan yolu gösterenler, karşılıklı olarak en ağır hakaretleri edenler "şartlar gerektirince" gözlerini kırpmadan ortak olmuşlardı. Bu yapay ve hayırsız birliktelik ömrünü tamamladı. Çok kötü hükümet gördük, daha da göreceğiz ama Refahyol'un yeri ayrı. Hacı-Bacı işbirliğini asla unutmayacağız!

HAFTANIN FOTOĞRAFI

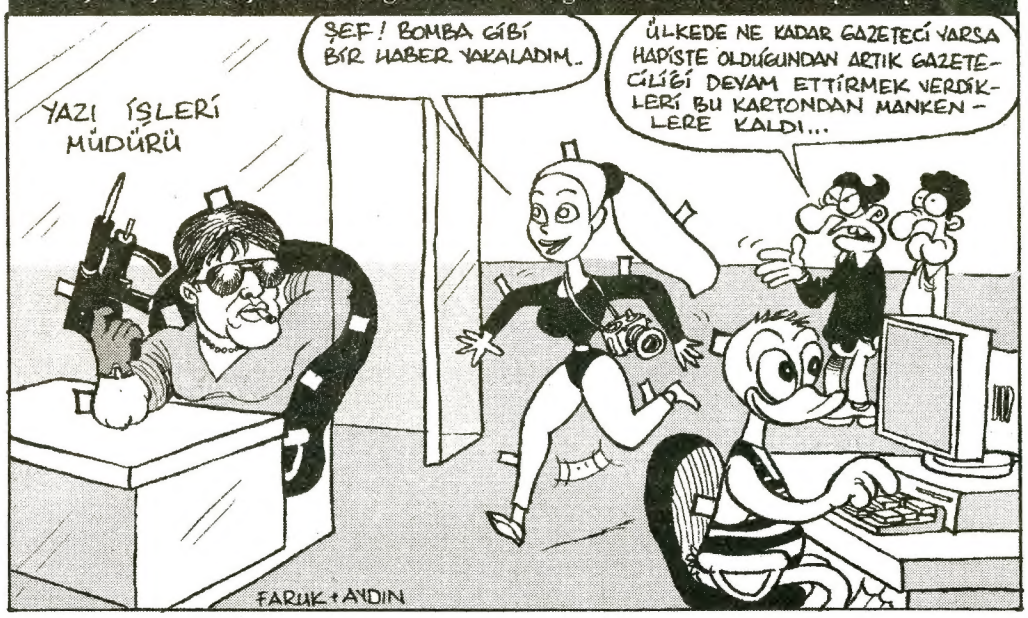


Kurbanlık satışında artış var!

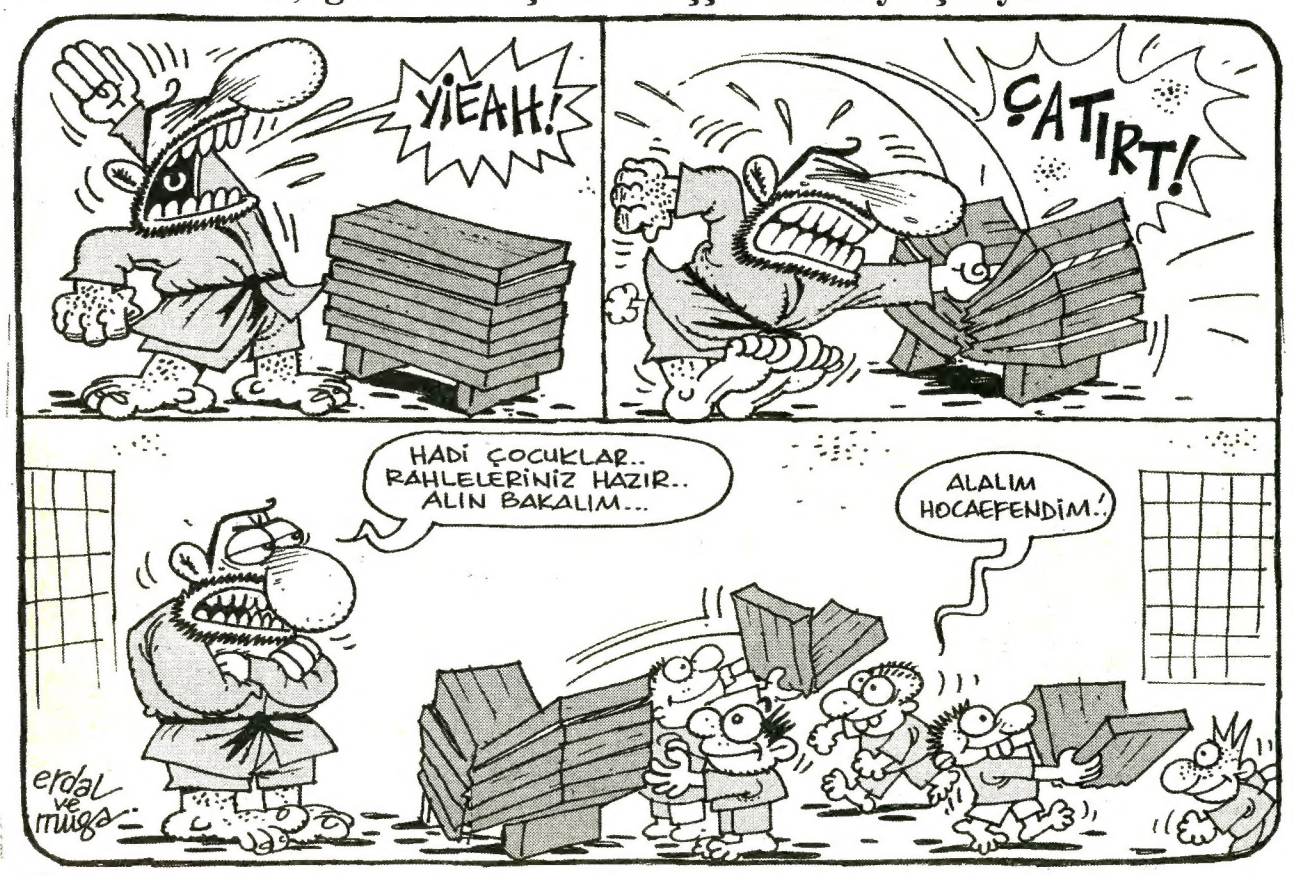
Kurban Bayramı'nın bitmesine rağmen kurbanlık koyun satışlarında büyük artış görülüyor! Olayı araştıran muhabirimiz, bu artışın **Ecevit** sayesinde olduğunu tespit etti. Kurban kesen vatandaşlardan birisi şunları söyledi: "Yıllar önceden adağımız vardı, Ecevit bir gün doğru-düzgün muhalefet yaparsa kurban kesecektik. Kısmet bugüneymiş!" dedi.

Öte yandan Ecevit'in hükümete ortak olması halinde deve, tek başına iktidar olması vaziyetinde Tibet Öküzü, solda birliği sağlaması durumunda ise hipopotam adoklarının adandığı öğrenildi.

Sınır Tanımayan Gazeteciler'in raporuna göre Türkiye, hapisteki 78 gazeteciyle 'gazetecilerin çalışmasının çok zor olduğu ülkeler' kategorisinde birinci sırada yer alıyor.



İstanbul-Bağcılar'da kurulan, 'Osmanlı Dövüş Sanatları Çalışma Akademisi' adlı karate kursu, öğrencilerini 'şeriat savaşçısı' olarak yetiştiriyor



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

AZ sonra!

● MHP imaj tazeliyor! Tosuncuklara bundan böyle, zor bulunan negatif kan dökmemeleri emredildi! Az sonra!

● Meclis'te **Ecevit**'e **"öküz, hayvan"** diyen **Erbakan** el yazması antika Argo Sözlüğü'ne 150.000 dolar verdi! Az sonra!

● MGK toplantısında skandal! **Karadayı,** yüzüne zorla hacıyağı sürmek isteyen Erbakan'a su fırlattı! **Çiller,** Erbakan'ı fularıyla kuruladı! **Akşener** de Hoca'nın ayarını düzeltti! Az Sonra!

● Hiçbir yerde yayımlanmamış hac görüntüleri! Şeytan, ilk kez taşlamalara karşılık verdi! Sekiz hacı yaralı! Az sonra!

● Tansu Çiller'in elbise değiştirirken çekilen görüntüleri, CNN'de haber jeneriği oldu! Skandalın arkasında **Fato** mu var? Çiller soyunurken halıda yuvarlanan atletik kedi kim? Az sonra!

● 1 Mayıs için görülmemiş güvenlik önlemleri! Lale başına beş polis düşecek! **Yusuf Nalkesen**'den lirik Bahar Bayramı bestesi! Az sonra!

● Trafik canavarı, **Mehmet Ağar** ve **Sedat Bucak**'la hangi otelde buluştu? Susurluk eyalet mi oluyor? Çeteler özelleştirilecek mi? Az sonra!

● **"Hande mi Hülya mı?"** tartışmasından sonra yeni geyik: **"Sevda Demirel'in sağ göğsü mü, sol göğsü mü?" Ertuğrul Özkök, Zafer Mutlu** ve **Selahattin Duman "sol"** derken, **Hıncal Uluç, Kürşat Başar** ve **Serdar Turgut "sağ"** göğüste kararlı! **Oktay Ekşi** tarafsız kaldı! Az sonra!

● **Yalım Erez** ve **Yıldırım Aktuna**'nın istifa ettikten sonra Sıhhiye Orduevi'nde tıraş oldukları doğru mu? Erez'in istifasını duyunca Çiller niçin ağlayarak yatağına koştu? Az sonra!

● **Garo Mafyan**'a Ermeni olduğu için dil uzatan **Erol Köse**'nin kafatası röntgeninde küçük çapta da olsa bir beyine rastlandı! Olay, pop ve tıp dünyasında infial yarattı! Az sonra!

● **Fatih Erbakan**'la **Mert Çiller** canlı yayında araba yarışı yapacaklar! Bağdat Caddesi trafiğe ve mantığa kapandı! Az sonra!

● Bergama'da siyanürle altını protesto edenleri ihbar edenlere ağırlıklarınca altın verilecek! Altın çocuk **Göksel Arsoy** orada ne arıyordu? Az sonra!

● Görülmemiş olay! Canlı yayında **Memiş**'ten dayak yememiş bir medyum tespit edildi! Az sonra!

● Yıldız Savaşları serisinin dördüncü filmi Türkiye'de çekilecek! Başrollerde **Fatih Altaylı** ve **Gözde Tan!** Yönetmen **Kenan Evren!** Az sonra!

● Dudaktan kalbe! Ünlü dudak okuma uzmanı **Ahmet Arı,** mesai sırasında **Sezen Aksu**'ya âşık oldu! Aksu'nun kocası **Ahmet Utlu,** Katmandu'dan faks çekip olayı kınadı! Uzman, Utlu'nun dudaklarını teleskopla okuyup, ettiği küfürler için dava açtı! Az sonra!

● Belçika maçı bilirkişi ön raporu! Yenilirsek hakem oyunlarıyla yenileceğiz, yenersek hakeme rağmen yeneceğiz! Az sonra!

● Kocasını baltayla parçalayıp üç adet Küçük **Onur** yapan cani kadın! Az sonra!

● Büyük rekabet aşka dönüştü! Reklamlarda top sektirme yarışına giren **Lefter** ile **Evin Ana** evleniyor mu? Nikâh şahitleri **Ali Kırca** ile **Şadan Kalkavan** mı? Lefter'in Müslüman olup **Levent** adını alacağı doğru mu? Çift, evlilik öncesi hiç sektirmeden top mu sektiriyor? Az sonra!

● **Ali Şen, "başkanlığa tamam mı, devam mı?"** referandumu için Kenan Evren'den kurs almaya başladı? **Oğuz** ve **Aykut** için beddualar eden başkan, adını **"Ali Ben"** olarak değiştirdi! Az sonra!

● Trabzonspor'dan dev transfer hamlesi! Futbolcu düşmanı barbarlara karşı Avrupa'nın en ünlü korumaları transfer edilecek! **Van Damme** menajerliğe getiriliyor! Az sonra!

Cumhuriyet
DİNOZOR

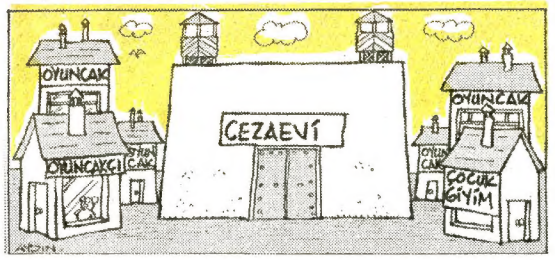
Sayı: 21 - *30 NİSAN 1997*

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç** (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin,** ● Grafik uygulama: **Feridun Kılınç**

Faks: (0212) 512 48 30

Cumhuriyet
DİNOZOR
Çiçiliği meslek edinenlerin dergisidir...

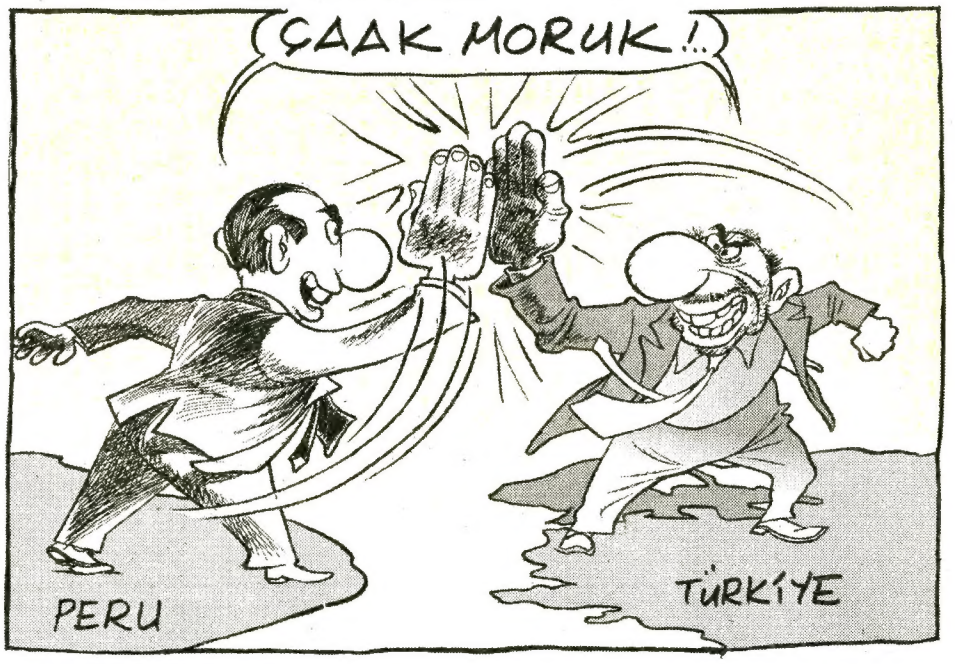
6 yılda 634 çocuk mahkûm edildi!



Alman mahkemesine göre "Türkiye'de can güvenliği yok..."

MHP, 'mafya' imajından kurtulmaya çalışıyor. Partiyle yakın ilişkisi olan ülkücü baba Nihat Akgün protesto edilip partiden atıldı.

Genç çocukların üzerine kurşun yağdırıp, "Teslim ol çağrısına silahla karşılık verdiler" yalanıyla yargısız infazlarına kılıf bulanlar, zaferlerini hep bir ağızdan milli marş okuyarak kutlar Türkiye'de... Peru'da da öyle oldu. Teslim olduklarını açıklayan gerillalar, buna rağmen öldürüldü ve ardından Peru milli marşı okundu hep bir ağızdan...



1 Mayıs mesajları

Demirel: İşçiler yılmadan çalışıp işveren olmanın yollarını arasınlar. Bakın bana, çobanlıktan Cumhurbaşkanlığı'na çıktım. Azimle yürüyen yol eskitir!

Erbakan: İşçi Bayramı'na karşıyım. Ülkede bu kadar işsiz varken halinize şükredin. İlk fırsatta İşsiz Bayramı'nı organize edeceğiz.

Çiller: Ben İşçi Bayramı'nı eskiden sevmezdim. Ama duydum ki, bu bayram Amerika'dan çıkmış. O halde başımın üstünde yeri vardır. Amerikam'a kutlu olsun!

Sabancı: Gardaşım gutlayın gutlamasına ama hafta içi yapmayın şunu. Anneler günü gibi, mayıs ayının ilk pazarında gutlayın!

Akşener: Nasıl olacak şimdi, 1 Mayıs günü makamımıza işçiler mi oturacak? Aman yarabbi!

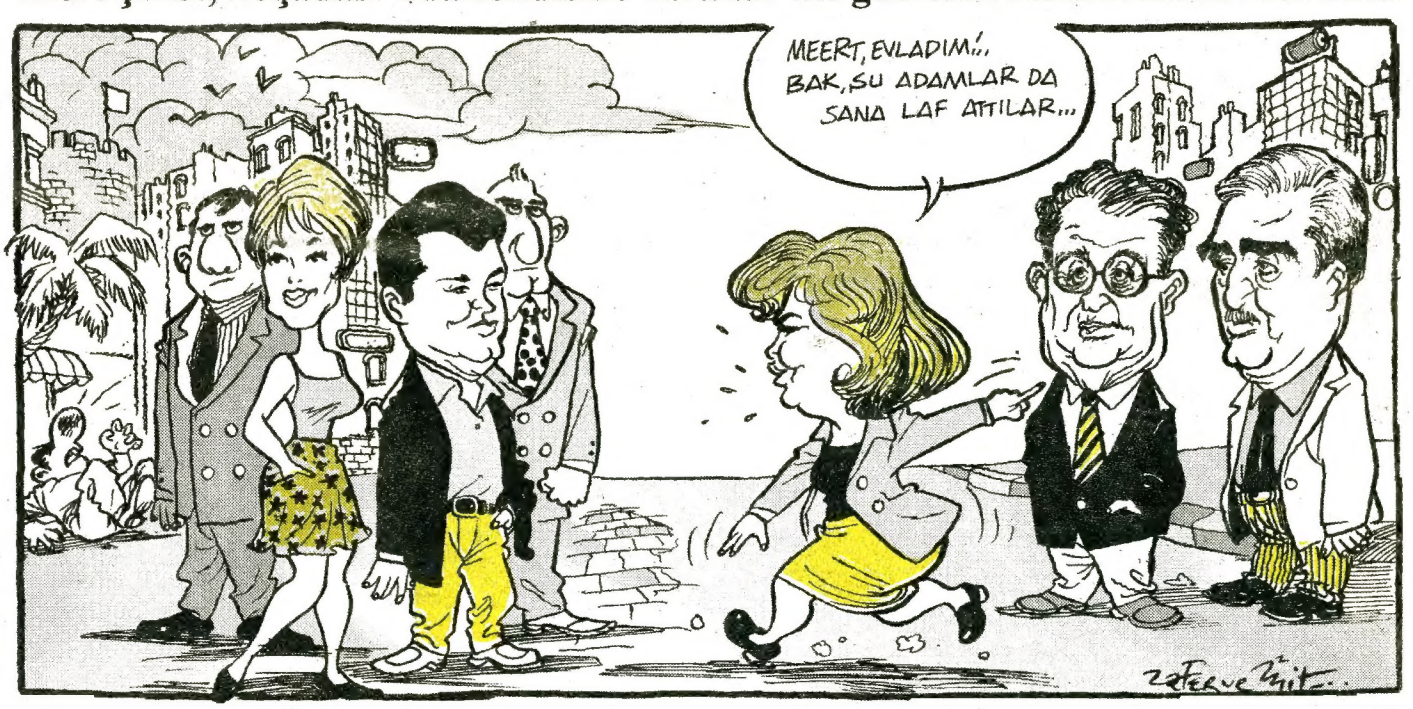
Şaka bir yana, Dinozor tüm emekçilerin bayramını kutlar. *(1 Mayıs panoraması 11. Sayfada)*

Erbakan ve ekibinin hac yolculuğunun masrafları devlet kesesinden karşılanmış.

MHP'de kurultay öncesi genel başkanlığa 7 aday çıktı

Teyhid Halis'in yazdığı TTK onaylı İlköğretim Fen Bilgisi 7. Sınıf kitabında dilin yapısı anlatılırken, "Peki nasıl tat alır" sorusuna, "Dili yaratan kimse (Allah) onu ayarlamıştır" cevabı veriliyor.

Mert Çiller, Kuşadası'nda kendisine 'laf atan' bir genci korumalarına dövdürttü...



FERHAN ŞENSOY

Öküz Kont

19. yüzyıl feylesoflarını uzun zaman ve şiddetle etkileyen, felsefe konularının ancak pozitif bilgilere dayanılarak çözülebileceğini ileri süren Pozitivizm denilen Olumluculuğun mucidi **Auguste Comte**'un adını herkes duymuştur.

Nasıl bir tip olduğu konusunda, dönemin önemli heykeltıraş ve portre ressamı **Antoine Etex** tarafından 1852'de yapılan resmi bize kimi tüyolar vermektedir. Bu resimde üstat, bir canlı televizyon yayınında birdenbire birilerini tokatlamak üzere olan **Medyum Memiş** gibi bakmaktadır. Her iki göz ayrı noktalara odaklanmıştır. Dudaklarının iki ucu, ağlayan tiyatro maskesinde olduğu gibi aşağı kıvrılmıştır ki, Medyum Memiş'te de, tam tokat atmadan önce ağız aynı biçimi almaktadır. Bu resme dikkatlice bakıldığında çok acayip şeyler düşündüğü her halinden bellidir.

Auguste Comte, evinden çıkar, eve gelmeyi unuturmuş. İpe sapa gelmez mektuplarında kimi sözcüklerin altını çizermiş. Mektubun ortasında çok gereksiz parantez açar, hiç de açıklanması gerekmeyen o şeyi, uzun uzun anlatırmış. Bir gezinti sırasında karısını, kendisiyle birlikte Enghien gölüne atlamaya zorlamış.

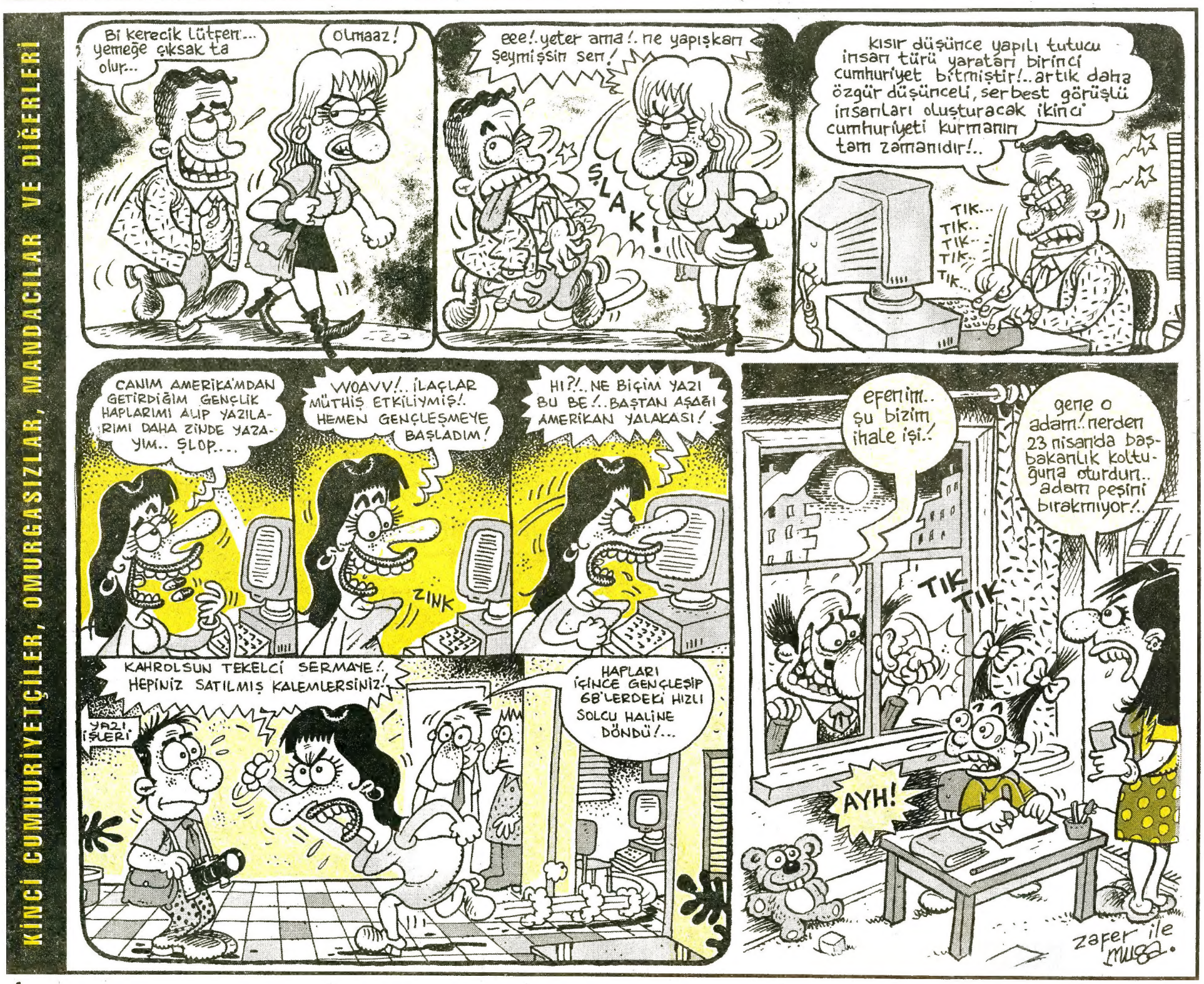
Durumu pek iyi görülmeyerek tımarhaneye kapatıldığında, güllabicinin gül yanağına çatal saplamış, tımarhaneden çıktığı günkü evlilik töreninde nikâh defterini, Brutus Bonaparte Comte adıyla imzalamış. Yemeklerde bıçağını masaya saplamaya uğraşır ve ezbere **Homeros** okurmuş. Paris'in şarkılara konu olmuş Le Pont des Arts köprüsünden kendini Seine nehrine atmaya uğraşmış, Allah'tan, **Savaş Ay** ve A Takımı tarihin derinliklerine dalarak oraya naklen yayın arabasıyla ulaşmış da, canlı yayında adamı intihardan vazgeçirmişler.

Auguste Comte, Montpellier'ye gitmek üzere yola çıkmış ve Nimes kentine vardığını görerek çok şaşırmış. Buna benzer ipe gelseler, bu gelişi sap kabul etmez türden, usasığmaz denyolukları var üstadın.

Karısını gölde boğmaya çalışması ve Savaş Ay'ın televizyon programına çıkmasından başka hiç bir olumlu davranışı tespit edilemeyen,

Olumluculuğun babası, anladığınız gibi zırdelinin biriymiş.

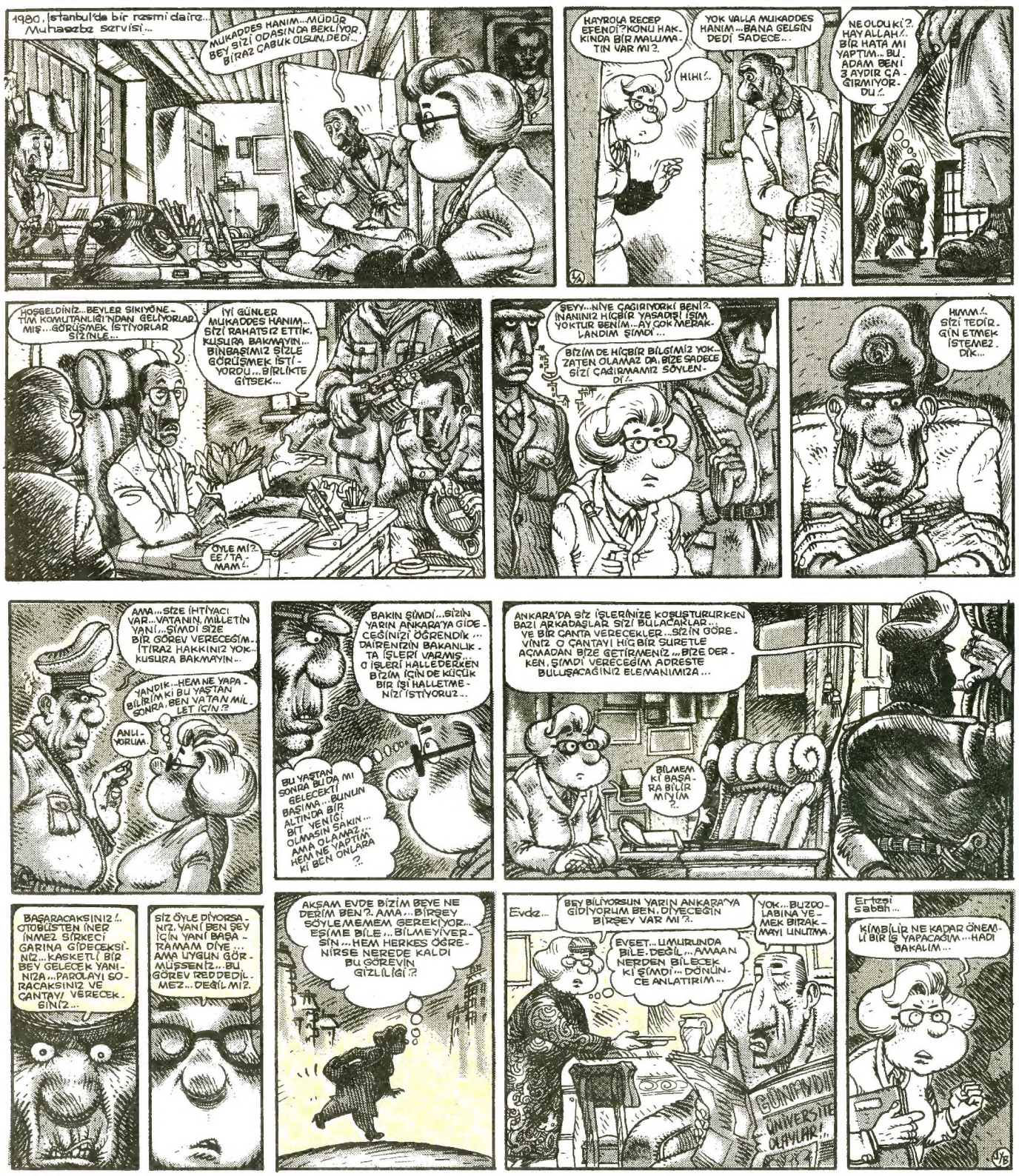
Okul kitaplarımızda çok kısaca, çok önemli ve ciddi bir filozof olarak anlatılır ve fakat öğrenciler ona Öküz **Kont derler.**



007 MUKADDES

Son 16 yıldır, hakkında en çok kafa yorulan, yazı üretilen konuların başında 12 Eylül geliyor olsa gerek... Bu tarihsel günün hangi nedenlerle kaderimiz olduğu, sonrasında toplum üzerindeki sosyal, kültürel, psikolojik etkileri ve hatta o tarihten sonra doğmuş bugünün gençliğine yansımaları... Hepsi, ama hepsi yazılıp çizildi. Ama bu darbe kararının nasıl eyleme geçtiği, pek bilinmeyen bir yandır.. Öykünün çizeri, yaşlı bir teyzenin anlattıkları üzerinden kendisine **'araştırmacı çizer'** payesi biçerek bu olayı kamuoyuna aktarmaya karar vermiştir.

Tarık Tolunay



fiko'nun sarkacı

Dakika ve Skor Alıyoruz...

● Sevgili dinleyiciler, İstanbulspor ile Galatasaray arasındaki müsabakanın benim saatime göre 94., Cem Uzan'a göre 97., Rıdvan Dilmen'e göre ise 99. dakikası. Elbette önemli olan hakem Vahap Beyaz'ın saati...

● Şampiyonlar Ligine iki, UEFA Kupasına üç takımla katılmamızın ardından Inter-Toto Kupasına da dört takımla katılmamız kesinleşti. Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması'nda elde edeceği dereceye göre bu sayıların artabileceği ve ligdeki tüm takımlarımızın Avrupa Kupalarına katılabileceği söylenirken; federasyona yakın kaynaklar duruma göre ligden düşmenin kaldırılabileceğini kaydetti.

● Son zamanlarda Fenerbahçe maçlarında yedek kulübesinde otururken görülen gözlüklü, kaşkollü adamın teknik direktör olduğu öğrenildi. Başkan Ali Şen'in bile, ilk kez Trabzon maçının devre arasında, soyunma odasında görüp azarladığı şahsın; Veysel takma ismini kullandığı ve son ayağı sürekli tek geçtiği belirlendi.

● Federasyon, yabancı futbolcu konusunda 3+1 kuralında kesintiye giderek; 4. futbolcuyu tribüne çıkardı. Büyük kulüpler kesintisiz 4'ü savunurken Erbakan "hiçbir gücün İmam Hatiplilerin futbolcu olmasını engelleyemeyeceğini" açıkladı.

● BJK-GS maçında penaltıya sebebiyet veren Alpay "Evet, Hakan'ı belinden hafifçe tuttum ama niyetim düşürmek değildi. Dans etmekti. Hakan çok beceriksiz olduğu için ayağıma basıp düştü. Cansel'le çok mutluyuz." dedi.

● Ali Şen kendisinin kişisel olarak Oğuz ve Aykut'u sevmediğini ama zaten onların babalarını da sevmediğini söyledi. Fenerbahçe taraftarının bu futbolculara yaptığı sevgi gösterilerini eleştiren Şen; seyircilerinden biraz Trabzon taraftarını örnek almalarını istedi.

● Galatasaray beraberliğiyle şampiyonluktan sonra ikincilik şansını da tehlikeye sokan Beşiktaş'ın teknik direktörü Rasim Kara "Varsın olsun, biz gönüllerin ikincisiyiz, gerekirse şerefli üçüncü oluruz. O da olmaz, şerefli dördüncü olursak; gider Şereflikoçhisarspor'da antrenörlük yaparım." şeklinde konuştu.

● Trabzon başkanı Mehmet Ali Yılmaz transfer listesini açıkladı. A Milli Takım'daki tüm futbolcuların yanı sıra Gullit, Klinsmann gibi uluslararası şöhretlerin de yer aldığı 256 kişilik listeyi okumasının ardından; basın mensuplarının uyarması üzerine futbolu bırakan Maradona ve Pele'yi listesinden çıkardı.

● Bir süre önce başkanları Ali Şen'in naklen yayın hakları için Star televizyonu ile anlaşması üzerine havuz sisteminden çıkan Fenerbahçe tükürdüğü havuza tekrar girdi. Konuyla ilgili soruları "Oğuz, Aykut ve Bülent'i sevmediğimi kaç kere söyliyeceğim size." diye yanıtlayan Ali Şen, sözlerini "Başarısızmışım gibi gözüküyor olabilir ama taraftardan bir destek alayım; Şenes Erzik ve MHK'nın canına okuyacağım." diye sürdürdü.

Fikret Bekler

■ Devamı 7. Sayfada

Akit'ten şantaj spotu!

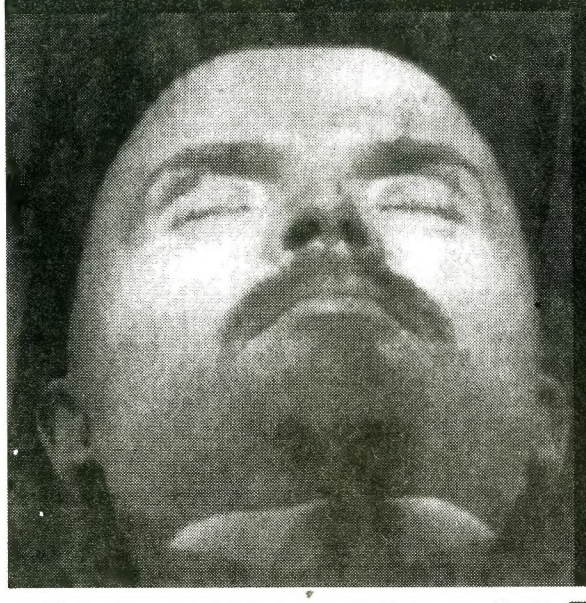
Yıldırım Aktuna, tam REFAHYOL koalisyonunu bozmaktan bahsetmeye başlamıştı ki, istifalardan habersiz Akit, Aktuna dosyasını 'Yakında' spotuyla açtı. Madem bildikleriniz var, neden bugüne kadar sustunuz? Madem konuşacaksınız, neden bugün değil de yakında?.. Ve elbette ilk duyuruda neden 'ordu', 'eski eş' ve 'erkek milletvekili' konularını seçtiniz? Kolay gelsin, iyi şantajlar.

tespit tutanağı

● Engin Ardıç, 24 nisan akşamı İnterstar'da yaptığı yorumda solcuları eleştirdi, "Bir dakika karanlık" eyleminin başarısızlığından bahsetti ve Türkiye'de çetelerin üstüne gidilemeyeceğini savundu. Sayın Ardıç, tek isteği çetesiz bir rejimde yaşamak olan insanlara saldırırken sarfettiği enerjiyi, niçin çetelere muhalif olarak kullanmıyor, niçin o konuda böyle kararlı değil?

● Yavuz Gökmen, 25 nisan tarihli Hürriyet'te Ecevit'in 23 nisanda TBMM'de yaptığı konuşmayı "açık bir provokasyon" olarak değerlendirdi. Demek ki Gökmen'e göre bir muhalefet lideri hükümeti eleştirirse provokasyon yapmış oluyor! (Gökmen'in düşüncelerine karışamayız ama en azından dilini düzeltebilir!)

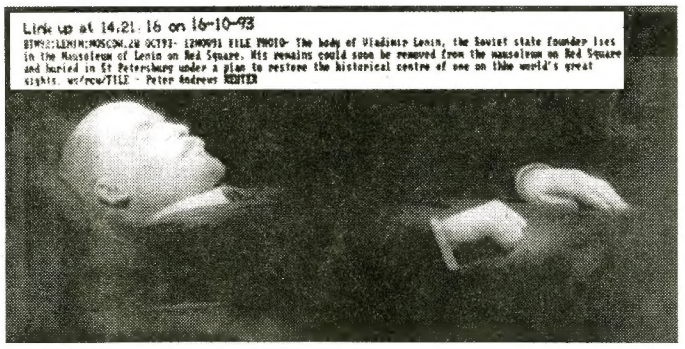
"İlk kez" iddiası mumya çıktı!



İLK KEZ HÜRRİYET

Kremlin Sarayı komutanından aldığımız özel izinle, dünyada ilk kez Hürriyet gazetesi Lenin Mezolesi'ne girdi. Fotoğraf çekmenin kesinlikle yasak olduğu anıt mezarda, yine izinle, fotoğrafçı arkadaşımız 15 dakika kadar çalıştı daha sonra mozolenin kontrol sistemini gezerek bilgi aldı

Hürriyet gazetesi, 21 nisan tarihli bayram ekinde "şov" yapmış! Lenin mozolesine ilk kez girmişler gibi bir hava yaratıyorlar. Hürriyet yanıltıyor, yanda gördüğünüz Lenin mumyası fotoğrafı 91'in kasımında Reuter ajansı tarafından çekildi ve dünya basınına dağıtıldı. Hürriyet bunu iyi bildiği için yayımladığı fotoğrafların altında ne fotoğrafçının imzası, ne de "Copyright" ibaresi yer alıyor. Oysa dünya basınında bu fotoğrafları gerçekten ilk kez Hürriyet çekmiş olsaydı hem bayram ekinde değil, ilk sayfalarında kullanırlardı, hem de "kupon büyüklüğünde" imza koyarlardı. "Büyüklük" iddiasına yakışmayan ucuz bir numara.



Radikal sol gösterip ne bulursa veriyor

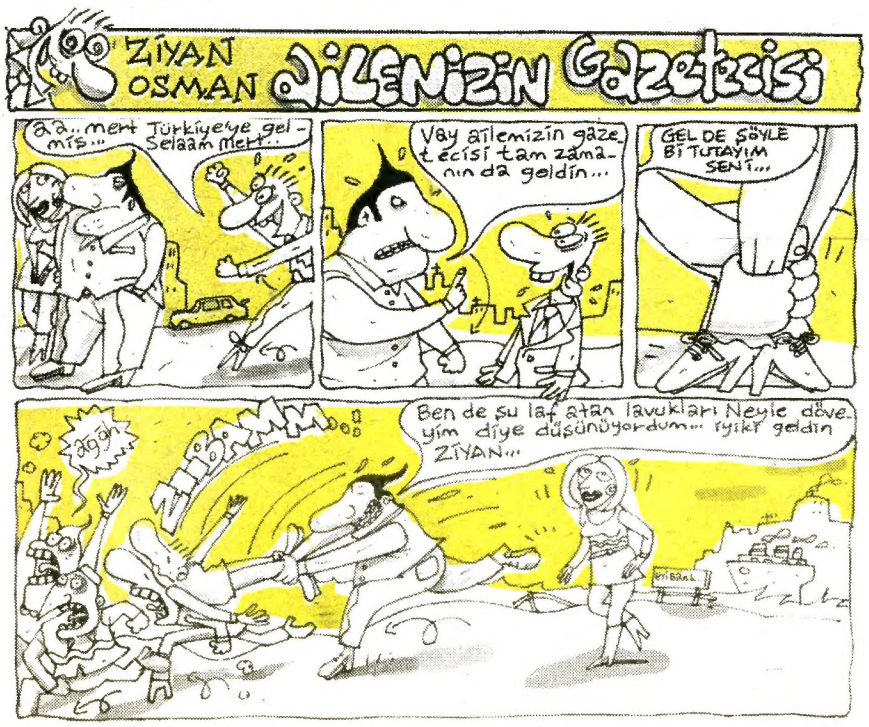
Radikal, **Atatürk** portrelerinden maket evlere, dikiş nakış kitapçıklarından karton bebeklere, yemek kitaplarından Rambo posterlerine kadar türlü türlü şeyi promosyon olarak verdi. Basınımızın bu *'solcu'* gazetesinin maaşallah tirajı gayet iyi. Fakat bu tirajın ne kadarının *'solcu'* okur, ne kadarının çocuklar ve bayanlar olduğu tartışmalı. Zaten gazete tirajları batmasın diye uygulanan formül belli: **"Önce kadınlar ve çocuklar."**

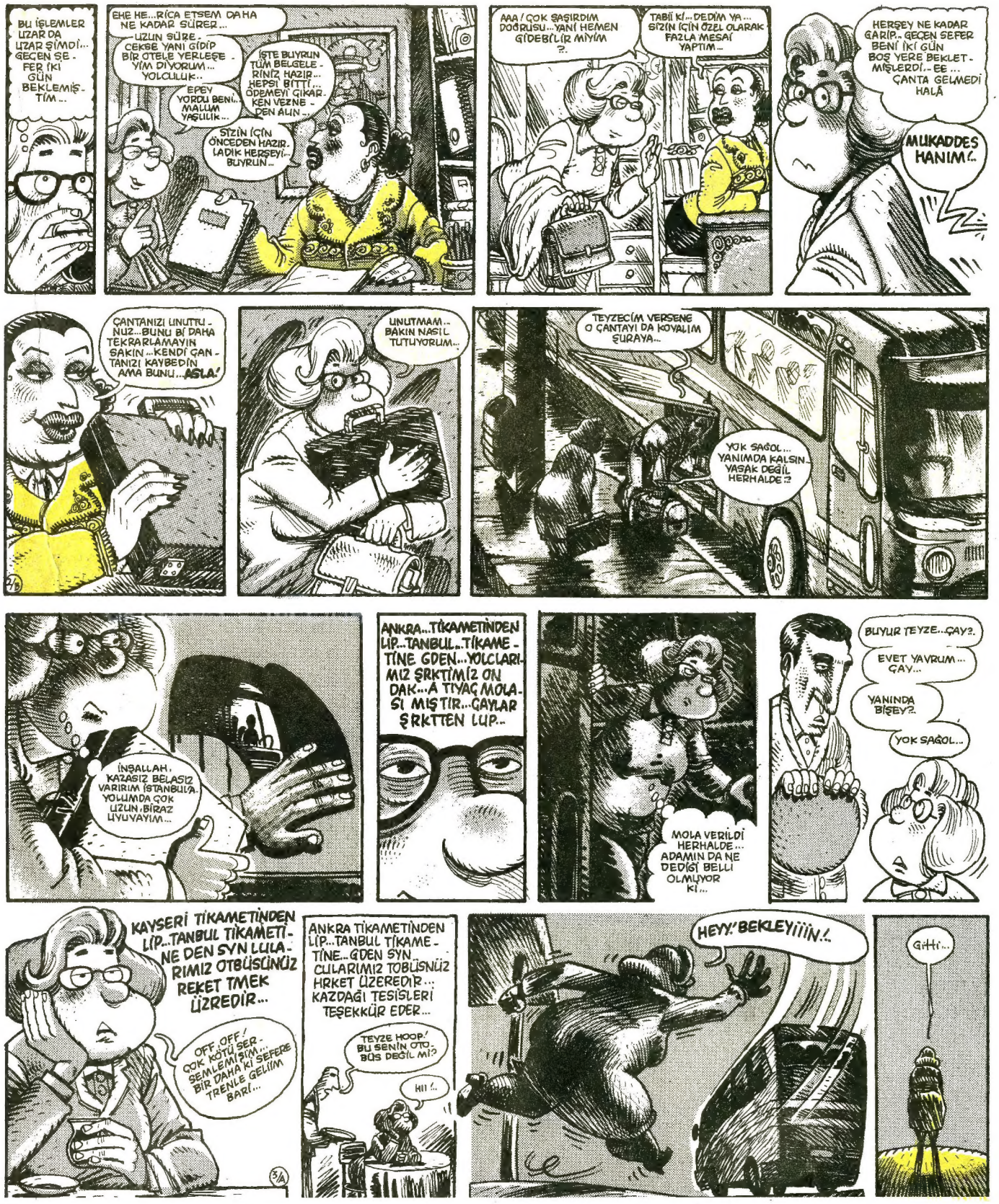
Hind Okyanusu'nda Yeniköylü bir balıkçı!

"Kuda Huraa Adası, Maldive'in başkenti Male'den, sürat teknesi ile yarım saat uzaklıkta. Motordan iskeleye ayak atıp, şöyle bir çevreye bakınca, hemen "acaba cennete mi geldik" diye düşünüyorsunuz... Okyanusa olta sallandırıp, balıkların vurmasını beklerken "nereden nereye" diye düşündüm. İnsan gerçekten kuş misali. Eski Yeniköylü bir amatör balıkçı, şimdi Hind Okyanusu'nda avlanıyor işte." **20.4.1997 - Sabah**

Şu dergiyi bitirelim, biz de geliyoruz oraya!

Üstat **Mehmet Barlas,** tatil nedeniyle bir süredir Maldive Adaları'ndan yazıyor. Ama yazılarının içeriğinde bir değişiklik yok. Yine hayat çok güzel; dertlenmeye tasalanmaya gerek yok, kısaca her şey tozpembe. Herkes yıllık izninin bir bölümünü kullanırken yazı yazmazken, Barlas para hırsından mıdır nedir, taa Hint Okyanuslarından yazı yetiştiriyor. Eee, Mehmet Bey, sizin de dediğiniz gibi, nereden nereye? Eski solcu, amatör balıkçı, şimdi kapitalist bir profesyonel gazeteci! Haydi rasgele.


ZİYAN OSMAN
AİLENİZİN GAZETECİSİ
Aa.. mert Türkiye'ye gelmiş... Selaam mert...
Vay ailemizin gazetecisi tam zamanında geldin...
GEL DE ŞÖYLE Bİ TUTAYIM SENİ...
Ben de şu laf atan avukatları Neyle döveyim diye düşünüyordum... iyiki geldin ZİYAN...
ZIII



Evet sevgili okuyucu... Aynen böyle olmuş... Yani yaşlı teyzenin bana anlattığına göre... Anlayacağınız, okuduğunuz öykünün gerçek yaşamdaki kişi ve kurumlarla epeyce bir ilgisi var. Unutmadan... Teyzemiz çantayı o enteresan kasketli şahsiyete verdiğinde takvimler 11 Eylül 1980'i gösteriyormuş... Ertesi gün... O ünlü gün, 12 Eylül'de çantayı açanlar Türkiye'nin politik tarihine de unutulmayacak bir sayfa açıyorlardı... Çantanın içinden neler çıktı dersiniz?.. Ne belgeler... Ne dokümanlar... Hayal gücünüz oranında tahmin yürütebilirsiniz... Ama binlercemizin gençliğini, hatta hayatını alan işkenceleri, cezaevlerini unutmayın.. Faili meçhulleri, kayıpları unutmayın... Hele hele kamyonlara çarpan Mercedes'leri ASLA!.. Evet... Belki eski bir öykü, ama ortalığı Susurluk, darbe tartışmaları sarmışken pek abes kaçmamış olsa gerek... Öyküdeki, çantayı kaybetme ve peşine düşme türü anlatımlar birazcık Amerikan filmlerini çağrıştırıyor olabilir.. Olsun.. 12 Eylül de bir Amerikan filmi değil mi zaten... **HOŞÇAKALIN**

SON..

Gelen öykü

Kazara

"Hem, yaya geçidinden karşılıklı geçerken arabayla çarpıp çiğniyor ve çiğnediğim sakızı yutturuyor, hem de tazminat diye karşılıksız çeki yutturuyor. Al birini çarp ötekine! Ben de bunun altında kalmam" diye sesli düşündü. Bir arabanın altında kalmıştı. Neyse ki yakın bir arkadaşının evi pek uzak değildi.

- Canım, ne oldu sana? Çamur mu sıçrattılar?

- Kimse bana çamur atamaz! Tampon attılar. Biraz yere düştüm.

Protokol gereği hal hatır sordular. İki hidrojen bir oksijen havadan sudan söyleştiler. Evindeki gardrobunu, burada kadının evindeki elbise dolabıyla aldatıyordu. Kadın, elbise getirmek için öteki odaya geçtiğinde gözüne bir şey çarptı. Hayır, kimse ona lens fırlatmamıştı. Bu, kendisine çarpan adamın fotoğrafıydı.

- İşte getirdim. Oo, bakıyorum üvey abimle tanışmışsın. Yani en azından 'resmen' *tanıyorsun.*

Elindeki çerçeveli resmi yerine bırakırken:

- Nereden çıktı bu ya?

- Çıkmadı, sınırdan girdi. Yurtdışından kesin dönüş yaptı.

- Necidir, ne yapar senin bu abin?

- Burada bir iş kuracakmış. Müteahhitlik. Bana adresini vermişti. Baltasap Caddesi Kazmakürek Sokak No: 10.

- Vay canına, bu bizim işyeri!

Giyindi. Yüzüne su çarpıp evden çıktı. Kırmızı ışıkta geçer yüzü kızarmaz adamın yanına vardı.

- Sen ha?!

- Evet ben. Bizim inşaatlarda ne işin var?!

- Burada bir dairen varsa "Bizim inşaatlar" *diyebilirsin tabii.*

- Hayır, ben burada çalışıyorum. Satış temsilcisiyim.

- Öyleyse, "Sizin inşaatlar" *demelisin. Çünkü az önce kovuldun!*

Ciğeri beş para etmez müteahhit, bir de ciğerinde devalüasyon yaparak kaçıp gitmiş, site inşaatını bu adam devralmıştı.

- Al inşaatının maketini başına çal! Sen şimdi malzemeden de çalarsın...

- Seni ilgilendirmez bayım. Artık dış duvarın dış sıvası sayılırsın. İşten çıkarma tazminatı bir çek yazıyorum.

Adama ezil, bir de işten çıkarıl, rezil ol. İçinde ve dışında eziklik hissetmesi gerekirken kazara kahkahalarla güldü...

Erhan Evkuran

Son anda aldığımız bir habere göre

Bütün partilere birer *Ceylan*

Plastik rock grubu Ayna'nın Azeri kırması Ceylan şarkısı her nedense siyasi partilerin gözdesi oldu. Ayna grubu, Ceylan adındaki bu devşirme şarkıyı sonunda DYP'ye söylendiğine göre de hibe ederek verdi. Gerçi artık DYP'nin oldu ama şarkı pek Ayna'nın da malı sayılmaz. Çünkü anonim... DYP dışındaki diğer partiler de bu şarkıdan yararlanabilir. Dinozor siyasi partilere dev bir delikanlılık yaparak, Ceylan'a yeni sözler yazdı:

DYP'nin Ceylan'ı
Solist: Tansu Çiller

Muhalefette yorgun düştün be Mesut
Kumar tükketti bittin be Mesut
Yeniden düştü oy yüzden
İktidar artık sana hayal
Yitik buruk bir Mesut'sun sen
Gel DYP'ye çaycı ol bari

ANAP'ın Ceylan'ı
Solist: Mesut Yılmaz

TEDAŞ-TOFAŞ yüzünden yorgun düştün be Tansu
Çeteler tüketti bittin be Tansu
Yeniden yükseldi malvarlığın
Amerika senin özvatanın
Sinir, kaçık bir Tansu'sun sen
ANAP'ın arıları kovalasın seni emi

CHP'nin Ceylan'ı
Solist: Deniz Baykal

Ortanın soluna bela oldun be Bülent
Rahşan tüketti, erittin be Bülent
Yeniden arttı tiklerin
Bölünme üzerine taktiklerin
Beyazlatılmış bir Karaoğlansın sen
Güvercinler tünesin burnuna

DSP'nin Ceylan'ı
Solist: Bülent Ecevit

Bütünleşme yüzünden sinir

oldum be Rahşan
Sol tüketti sağa kaydım be Rahşan
Yeniden çektim altı okları
Sapladım Baykal'ın böğrüne
Birleşmeyeceğim işte inadım inat
Nokta koydum solun ömrüne.

Sevda Demirel açıkladı

Ne MGK, ne 8 yıl, ne bakanların istifası. Sevda Demirel açıkladı: Türkiye'nin gündemi benim

Ayarı bozuklar memleketi

Mekke'den 25. yılını tamamladığı için Gümüş Hacı ödülüyle dönen **Necmettin Erbakan**, ayağının tozuyla gazetecileri fırçaladı. Nahoş sorulara sinirlenen Hacı Hoca, **"Sizin ayaranız bozulmuş"** dedi. Bu ayar meselesi çok önemli. Erbakan'ın tespiti öylesine yapılmış bir tespit değil. Çünkü memleket tam da hocanın altını çizdiği gibi ayarı bozuklar memleketi haline gelmeye başladı.

Majestelerinin muhalefetini yapan **Karaoğlan Ecevit**'in Meclis'te kükremesi ayar bozukluğu değil miydi yani?

Bir zamanlar **Çiller**'in sağ kolu olarak ortalıkta dolaşan **Yalım Erez**'in ve **Yıldırım Aktuna**'nın istifaları ayar bozukluğu değil mi?

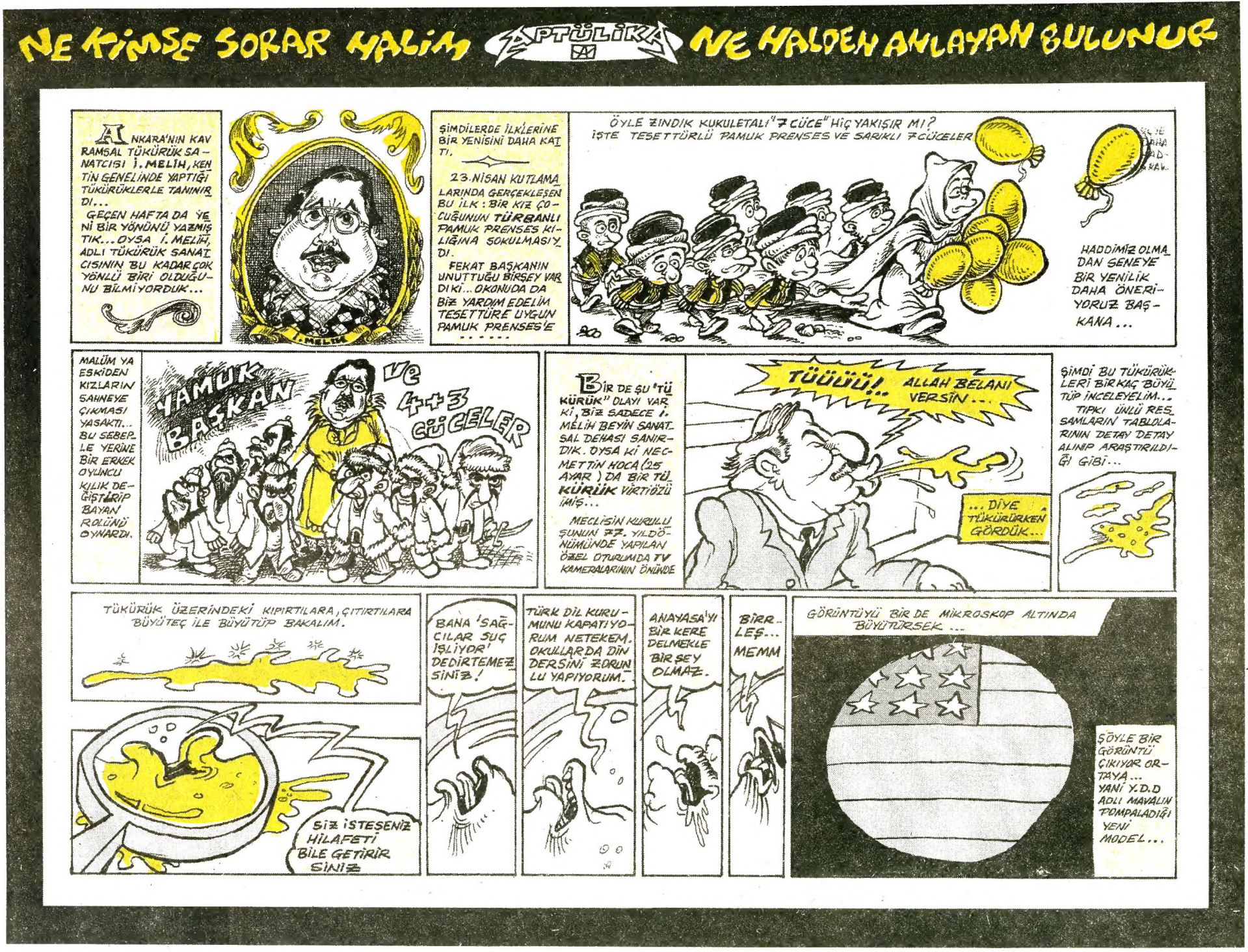
Ya DYP'den **"delikanlıca"** istifa eden ama 'taban beni istiyor' diyerek DYP'ye dönen **Köksal Toptan**'ın, üstelik boşalan bakanlıklara talip olan tavrı, ayar bozukluğu değil mi? Öyle böyle ama Hoca haklı değil mi?

Bir Zamanlar Maziye Bak Testi... Biliniz, bulunuz

Ahmet Vardar — Aykut Işıklar — Hıncal Uluç — Şansal Büyüka — Savaş Ay — M. Ali Biran — Pınar Türeng

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Erik Çıksa da Yesek!

ALTAY MARTI

"Biliyorum ilerisi uçurum
Fakat sen yürü yavrum
Gerisi beter gerisi malum"
Umberto ECO

Sabahın köründe kalkmış paşa paşa kakaolu sütümü içiyordum ki kapı acı acı çalındı. Aklıma gelen ilk dört küfürü emir ve komuta zinciri içinde birbirinin peşi sıra savurarak gidip açtım. Gelen, kapıcı **Nurettin** Efendi'ydi. Mahmur gözleri uykusuzdu ve bir şey lazım olup olmadığını sordu. *"Demokrasi istiyorum"* dedim. *"Bir ülkede sık sık yeni vergi çıkıyorsa ekonomik gelişme olmaz"* diye karşılık verdi. Altta kalır mıyım, hemen **Doğu Perinçek** Bey'den bir alıntı yaparak lafı patlattım: *"Bin çiçek açsın, Cumhuriyet Kanunları uygulansın."*

Tuğgeneral fırçası yemiş gibi zınk diye sesi kesildi Nurettin Efendi'nin. Benimle başa çıkmak kolay mı, sen kimle çiftetelli oynadığının farkında mısın be hey iletişim fukarası adam, ne de olsa **Süleyman** Bey çocuğuyum. Beynimde her türlü demagojiyi yapabilecek, herkesle polemiğe girebilecek en az bin tane hazır laf var. Basarım düğmeme, zırt biri çıkar. Esasen bizim Norveç, Danimarka ve Kanada'yı geride bırakmamızın bir sebebi de budur işte! Neyse!

İki yumurta, bi kısa Samsun ve ikiyüz gram peynirle yarım ekmeği gidip kendim de alırım diye düşünüp Nurettin Efendi'yi sepetledikten sonra usulca içeriye girmeye hazırlanıyordum ki karşı dairemde oturan **Nilüfer** Hanım zank diye kapısını açıp başını uzatarak *"Bu apartmanda erkek sesi istemiyorum. Ben halayın başıyım. İncili küpe taşıyım. Kahrolsun erkekler. Yaşasın feminizm ve sosyal feminizm"* dedi. Hafifçe gülümsedim. Kendisinin yaşamöyküsünü ezbere biliyordum. 80 öncesinde kocası loş odalarda bol sigara eşliğinde arkadaşlarıyla *"Ekim Devrimi, Üç Dünya Teorisi, öncü kuvvet, emperyalizm, faşizm, goşizm"*i tartışırken bu zavallı kadıncağız habire çay demlemiş, yumurtalı ekmek yapmış, kültablalarını boşaltıp durmuştu. 12 Eylül darbesi olduktan sonra da gerçekleri lank diye anlayıp feminist olmuştu. (Cuntanın memleketimize sadizm, mozoşizmle birlikte ilk kazandırdığı *'izm'*lerden biri de feminizmdir. Liberalizm daha sonra geldi.)

Tüm bunları bildiğim için Nilüfer Hanım'a tek kelime etmeden sadece dilimi çıkarmakla yetindim ve yavaşça kapımı örttüm. Trabzana ve merdiven basamaklarına tekme atması beni ilgilendirmez.

Salonun ortasına geldiğimde şunu müşahede ettim. *"Gittikçe artıyordu yalnızlığım."* Hiçbir şey yapamıyordum. Ömrüm, bir şarkının nakarat kısmı gibi geçip gidiyordu. İşin daha kötüsü, bu düşündüklerimin ülke gelişimine ve Türk futboluna zerre kadar katkısı olmadığı gibi, **Mehmet Boğar, Nusret Cimcimdal, Tansu Bacım, Şevki Yılmaz, Reha Muhtar** ve **Kürşat Başar**'la aynı dönemde yaşıyor olmamı da engelleyemiyordu. **Tolstoy** gibi çifti çubuğu bırakıp uzaklara mı gitseydim, **Kafka** gibi melankolik mi takılsaydım, Boğaz Köprüsü'ne gidip ayaklarımı aşağıya sarkıtarak televizyoncuların gelmesini mi bekleseydim, işçi kardeşlerimle birlikte meydanlarda *"Bir baba hindi hey Allah"* diye slogan mı atsaydım? Ne yapsaydım?..

Sonunda kararımı verdim. En iyisi, sokağa çıkıp üstü karamela tatlı mı tatlı, içinde kar gibi bir bulut saklı olan halkımın arasına karışmaktı. Düşündüğümü yaptım. Çıkarken niçin kapıyı hızla çarptığımı kamuoyunun takdirine bırakıyorum.

Dışarıda çok *'delikanlı bir bahar'* vardı ve hayat altyazılı olarak devam ediyordu. Halkım kendisiyle barışıktı. Bu durum beni fazlasıyla sevince gark etti. Başladım **Erkin Koray**'ın beni her zaman mest eden şarkısını söylemeye: *"Âlemin keyfi yerinde, yine maşallah!"*

Birden uzakta bir kalabalık gördüm. En az bir **Hasan Celal Güzel** çevikliğiyle şıp diye damladım olay yerine. O ne! İki kişi tekme tokat birbirine girmiş kıyasıya kavga ediyorlardı. **Erbakan**'ın korumalarına benzeyen sakallı, gençten bir adam, Japonya yöresinden tekmeler sallayarak karşısındaki orta boylu vatan evladını hacamat etmeye çalışıyordu. Zavallı adam tekmeyi yedikçe öyle bir böğürüyordu ki can dayanmaz. Dövüşenlerin hem göze hem kulağa hitap ettikleri saklanamaz bir gerçekti. Fakat aklıma şu takılmıştı. **Fatih**'in torunlarıyız, **Kanuni**'nin karunlarıyız diye şişinen halkımın kimi kesimi niçin Osmanlı tokadını, milli sporumuz güreşi terk etmişti de judo-tekvando-karateye yönelmişti? **Bruce Lee** Müslüman mıydı? **Claude Van Damme** hacı mıydı? **Wang Yu** hayatında bir kez olsun fitre-zekât mı vermişti? Neydi Allah'ım bu garip çelişki? Hani Batı'nın sadece teknolojisini alacaktık, bu teknikler de neyin nesiydi? Zamanında Kureyş Kabilesi'ne kikboks mu yapılmıştı?

Ben, hiç kimseyi ilgilendirmeyen salakmalak düşüncelerimle uğraşırken birden tirililili diye telefon çaldı. Kalabalıktan sekiz-on kişi paniğe kapılıp üstünü başını yokladı. (Başka hiçbir konuda acele etmeyen münevver halkım, bu cep telefonu konusunda nedense çok özenli bir telaş içindedir hep.) Hayır, kimsenin telefonu çalmıyordu. Çalan, karateci kavgacının telefonuydu. Bundan sonraki yaşamını pestil olarak sürdürecek vatan evladından izin isteyip konuşmaya başladı karateci: *"Abi, sonra arasan, şu anda meşgulüm. Argh! Kapatıyorum abi, herif vurdu. Ingh! Vakkas abi, ben seni sonra ararım abi! Ingh! Ulan ben senin..."*

Ömrümde bu denli post-modern bi kavga görmemiştim. Yaklaşık yirmi dakika daha sürdü. Karateci, işinin bittiğine emin olduktan sonra seyircilere selam verip olay yerinden uzaklaştı. Kalabalık çil yavrusu (ne demekse) gibi dağıldı. Hemen yerde yatan adamı kapıp, en yakın sağlık merkezine götürmek için bi taksi çevirdim.

Hastaneye vardığımızda in-cin futbol turnuvası düzenlemişti. Yavaşça kapıya yaklaştım. Aaa, camda bir yazı: *"Vefat dolayısıyla kapalıyız."*

Sinirlerim bozuldu. Yüzü gözü kan revan içindeki adama dönüp, evine gitmesini, şişen yerlerine hamur yapıştırmasını, sırtına da bardak çektirmesini tavsiye ettim. (Hastaneler yakında özelleşecek, antrenmanlara başlasın garip!)

Bir günüm de böyle geçmişti işte. İlkbahar, insanın içini ısıtan bir sevgili gibi geliyordu karşıdan. Kendi kendime şöyle söylendim: *"Erik çıksa da yesek!"* Başka çarem yoktu çünkü.

Gecikmiş bir fitbol masalı

Alp Tamer

Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde kalbur saman içinde Zargonya (!) adlı bir ülkede açık bordo koyu bordo renkleri olan bir futbol kulübü varmış.

Bu takımda sarkık bıyıklı, balık eti teninde, kurt bir futbolcu oynarmış. Yanında da 10 adet yardımcısı varmış. Yani o öyle sanırmış! (Ve bu kurt futbolcu sadece ve sadece ZARGONYA ulusal marşını dinlediğinde titrer, kendine gelir ve rakip sahaya dönük oynarmış) Üstelik *"kurt"* takımının da kaptanıymış. Gel zaman git zaman bizim balık eti kaptan yaşlanmış. (Diğer kurtlar gibi!) Ama o ısrarla genç ve yetenekli ve de kendi sahalarında 5 kurt gücünde olduğu iddiasındaymış. Salt o mu öyle düşünüyormuş dersiniz? Ne gezer! Onun fanatik sarkık bıyıklı taraftarları da tıpkı kendisi gibi düşünüyorlarmış... *"Kurt"* iyice formdan düşünce kulüp yönetimi, takım kaptanlığını kurttan daha yetenekli *"NÜGO"* adında genç bir oyuncuya vermiş. Kaçın kurrası *"Kurt"* ve fanatikleri bu işe çok bozulmuşlar. Başlamışlar bir fırsatını kollamaya.

Günler haftaları, haftalar deplasmanları kovalamış. Derken günün birinde ZARGONYA kupası finaline yükselmişler. Finaldeki rakipleri *"SEFASPOR"* muş. Bizim açık bordo-koyu bordo takım, genç kaptan NÜGO'nun yönetiminde sahaya çıkmış. Ama futbol bu, cilveli bir oyunmuş ve nedense bu oyunda hep *"Top'un dediği olurmuş!"* Çünkü top yuvarlakmış. Sonuçta Sefasporlular final maçında bizim açık-koyu morsporu evire çevire yenip Zargonya kupasını kazanmışlar. Açık-koyu morlu taraftarlar kızgın ve üzgün memleketlerine geri dönmeye başlamışlar. Geri dönüş yolunda talihsiz bir de kaza olmuş. Birkaç taraftar ağır yaralanmış. Bizim yaşlı kurt futbolcu fanatik taraftarlarının kulaklarına eğilip, *"Bu yenilginin ve kazanın sorumlusu yeni kaptan Nügo'dur. Birincisi, final maçında bana pas vermedi, ikincisi kaza yapan otobüsün frenlerini devre arasında bozdu. Gözlerimle gördüm. Yalan söylüyorsam TAMU canımı alsın. Suçlu Nügo'dur"* demiş. Buna inanan yaşlı kurtun fanatik destekçileri, hastanedeki yaralı taraftarlara geçmiş olsun ziyaretine giden Nügo'yu bir güzel dövmüşler. Hatta döverken öylesine büyük bir keyif almışlar ki Nügo'yu linç ederek öldürüp hemen oracıkta koro halinde orgazm olmaya ve yaşlı kurtu da yeniden kaptan yapmaya karar vermişler. Üstelik *"Takımımız madem Avrupa kupalarına katılamıyor, biz de en iyisi bu eylemimizle GUINNESS rekorlar kitabına girelim"* diye de karar kılmışlar. (Oysaki Zargonya'da birkaç yıl önce onlarca kişiyi salt düşüncelerinden dolayı canlı canlı yakan *"Kıllı Fanatikler"* adlı bir başka grup, bu tür bir kitlesel orgazmı yaşayarak *"Guinness rekorlar kitabı"* na ve *"Dünya Utanç Anlosiklopedisi"* ne girmişler bile!

Bu olay Zargonya kamuoyunda bomba etkisi yapmış. (Ayrıca Nügo'nun fiyatı da yükselmiş) Spor basını(!) Nügo'yu sakinleştirip o hafta sonu oynanması gereken lig maçında oynaması için ikna etmeye çalışmışlar. Eğer bu maçta oynarsa ona 10 tam yıldız vereceklerini söylemişler. Nügo, spor basınının her türlü pisliğini iyi bildiğinden o hafta çıkıp prestij kupası maçında oynayıp 10 tam yıldızı aynen kapmış. Çok iyi biliyormuş ki 10 tam yıldızı alan ilk Zargonyalı futbolcuymuş. (20 yıl önce 10 tam yıldızı alanın Romen cimnastikçi **Nadia Comanenci**-olduğu düşünülürse bu yıldızlama sisteminin ne kadar önemli olduğunu sanırım anlamışsınızdır!)

Neyse efendim... Nügo maç sonrası cebinde 10 tam yıldız, evine dönmüş. Biraz dinlenip yaşadığı aşağılık saldırının psikolojik etkisinden kurtulmak istiyormuş. Öyle de yapmış. Evine gitmiş, yatmış uyumuş (saat 20.30). Uykuya dalar dalmaz, henüz rüyasının birinci dakikasında ceza sahası kenarında kirli beyaz sakallı bir dede peydahlanmış. (Saat 20.31) Rüyasında taç atışını kullanmak için havada uçuşan bozuk para ve çakmakların arasından taç çizgisine doğru ilerlemeye çalışırken kirli beyaz sakallı dedeyle göz göze gelmişler. Dede ona bakmış ve: *"Nügo evladım"* demiş, *"Sen sen ol, hayatta hiçbir zaman iki yüzlü, diplomat ruhlu, onursuz spor yazarlarının telkinlerine kanma! Bu kenti ve takımını hemen terk et. Sana verdikleri 10 tam yıldızı faiziyle geri ver. Ve kendine hangi kümeden olursa olsun, isterse amatör kümeden olsun, sana insana saygının önemli bir medeniyet göstergesi olduğunu bilen taraftarlara sahip, hephangi bir yeni kulüp bul. Ayrıca yaşlı kurtlardan ve sana onursuzluğu öneren spor yazarlarından da hayatın boyunca uzak dur. Onlara,* **Fatih Sultan Mehmet**'in topları başında ya da ne bileyim, yeniçeri kıyafetiyle filan pozlar verip fotoğraflar çektirme. Ayrıca şu anda kullandığın taç atışı da nizami değil!" demiş ve çekip gitmiş...

Nügo bu rüyadan sonra uykusundan uyanmış mı, yoksa o gün bugündür hâlâ uyumakta mıdır bilmiyormuş... Onlar ermiş intikalara biz çıkalım tribünlere!

Gelen Evrak

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Doğuşumuza az kaldı

Ben hiç darbe görmedim. Ne 68'de üniversite sıralarında isyan eden ne de 80'de cesaretle bir şeyler yapmaya çalışan kuşağın yakın görgü tanığıyım. Ben sadece 12 Eylül darbesiyle yaşıt, oldukça genç bir insanım.

Çoğu hızlı devrimcinin yanında küçümsenebilecek biriyim belki; ama ben de asla yılgınlığı ve yenilgiyi kabullenmeyeceğine dair kendine binlerce kere söz verenlerdenim. İlk planda bir insan, ikinci planda ise bir öğrenciyim.

Türkiye'de sahip olduğum insani haklara değinmeye bile -ne yazık ki- gerek görmüyorum, her şey apaçık ortada. Ama bir gerçek var ki o da her şeyin kaynağının eğitim olduğu.

Okullarımıza gelince, bizi insandan çok birer deneme tahtası ya da birer hiçbir şeyden anlamayan salak yerine koyan, kendi kişiliğimizi edinmeye başladığımızda düşüncelerimizi tamamen yıkıp, bizi kendi şoven ve egoist düşünceleriyle donatmak isteyen, her türlü fırsatta hayatımızı kaydırmaya yemin eden öğretmenlerimize, saçımızla başımızla beynimiz ve içindekilerden daha çok ilgilenen okul yöneticilerine isyanı, başta bahsettiğim o iki zaman diliminde yaşayan, ya ölen ya da hapisten yenilerde çıkan binlerce güzel insana bir borç biliyorum.

Sizlere insanlığımı ve isyankâr rulumu kaybetmemenin onuruyla sesleniyorum bu yazımla; benim gibi düşünen, pek çok gerici unsurların bulunduğu liselerde ve üniversitelerde okuyan dostlarım, hepinizi içinizdeki umutsuzluğa ve korkaklığa karşı savaşa çağırıyorum.

Unutmayınız ki, tarihi değiştirmek kolektif bir çalışma içinde, *beraberce,* güzel günlere adım atmaya çalışmamızla olabilir. Herkese, tarihin aslında tekerrürden ibaret olmadığını göstermeliyiz.

Evet dostlarım, ben görebiliyorum, doğuşumuza az kaldı!

Dicle

Şıvan Okçuoğlu

Unutturamazsınız!

Bekledim, belki bir gün birileri çıkar ve Sıvas katliamı davasının kazanıldığını söyler diye. Ama artık davayı sadece sanıkların çıkardığı olaylar sayesinde, küçük haberler şeklinde izleyebiliyorum. Ama sanıkların birçoğunun beraat ettiğini biliyorum. Böyle mi olmalıydı?

Otuzyedi aydınımızı, canımızı yakan kara yobazlar ellerini, kollarını sallaya sallaya yeni katliamlara yol alıyorlardı, yeni canlar almaya...

Ölenlerin arasında on iki yaşında bir çocuk da vardı. Ablasıyla birlikte semah izlemeye gelmişti. Nereden bilsin ki, varlıklarını **Atatürk**'e borçlu olduklarını bilmeyen bu kara canavarlar, onun minik canını, ağızlarından kan damlayarak alacaklardı?

Birkaç ay önce Gazeteciler Cemiyeti'nde (Akademi) katledilmeden önce çekilen fotoğraflar vardı. Bir yandan gözlerimde biriken yaş, kalbimde büyüyen acı yangın bir yandan da *"Şükür ki otel dışındaki vatandaşlarımıza bir şey olmamış"* diğer zavallılar var.

Aslında daha ağır sözler etmek isterdim. *"Kahrolsun cumhuriyet, cumhuriyet Sıvas'ta kuruldu, Sıvas'ta yıkılacak"* böğürtüleri bir gün son bulacak.

Bunu Manisalı gençler, düşünceleri yüzünden yüzlerce yıllık hapis cezaları alan yazarlar, düşünürler, Atatürkçü tüm tüm insanlar susturacak.

Bizlere bölücü diyenlerden, hapise tıkanlardan, öldürenlerden, işkence yapan ve yaptıranlardan hesap sorulacak.

Cumluriyeti, antiemperyalist Türkiye'yi **Mustafa Kemal** kurdu, biz yaşatacağız. Sevgilerimle.

Fulya Yüksel

Halk için türkü

İlkel insanların kendilerini müzikle ifade etmelerinin kökeninde sinir ve dinsel mistizm yatar. Müzik bir ihtiyaçtır. Sadece dinlenme aracı da değildir.

Sorunlarının çözümünde yardımcı olur insanlara. İnsanlar hasadını kaldırırken, yeniden güç toplamak için dinlenirken, büyük bir av için yakarırken, yağmur isterken, fırtınalardan korunmaya çalışırken vb. türküler söylemiştir.

Var oluşundan beri türkü söylemekten geri durmayan insanlar, bugün de halkların müziksel etkinliklerinin kanıtladığı gibi kendilerini ezen düşmana karşı güç oluşturmak için türküler söylemeyi sürdürüyor.

Bugün toplumsal içerikli türküler yeniden yaygınlaşıyor. Sömürgeleştirilen halklar kendi müziklerini sahiplenerek, zalimlere karşı mücadele ediyorlar. Bu aynı zamanda kendi kültürlerine yabancılaştırılmalarına karşı geliştirdikleri bir savunma biçimidir. Yeni türküler ülkelerden, halklardan, insanların yaşamlarından çalınanların geri alınması gerektiğini anlatıyor.

Türküler zulmün hüküm sürdüğü toplumlarda insanların sığınağı olan sevgiyi anlatmıştır. Gerçekliktir türküler, insan için bir gereksinimdir. Sansürü, engelleri aşarlar, dünya gençliğinin ortak dili olurlar. Artık kendimizi tanımaya başladık ve biz kendi müziğimizin varlığını kavramaya... Kuzeyde ve güneyde dinlenen müziğin de yabancısı olduğumuzu anlamaya başladık. Bir bilinçlenme süreci yaşıyoruz ve bu da türkülerimize yansıyor. Türküler de iletişimimizde benliğimizi bulmakta birer kuvvetli araç ve kültürümüzü pekiştirici birer unsur oluyorlar.

Gelin bu öz kültürümüzü hep birlikte yaşatalım ve geliştirelim.

İbrahim Ergin
Halk Müziği Eğiticisi / TOKAT

1 MAYIS

YAŞASIN 1 MAYIS... CIZZT! İŞÇİLER EL ELEEE... GENEL GREVE!.. BIZZZT!..

TOPLUSÖZLEŞME DERDİ OLMASIN DİYE O KADAR ROBOT ALDIK, SONUÇ YİNE HÜSRAN, YİNE HİCRAN!..

AMAN POLİS BEY DURUN N'APIYONUZ?. İZİNSİZ 1 MAYIS YÜRÜYÜŞÜ FİLAN DİİL, ONLARIN HERSİ BENİM ÇOCUĞUM!

POLİS

NASILSA KONUŞURKEN YUHLAYACAKLAR... BARİ BAŞTAN ŞU KULAKLIKLARI TAKİİM, RAHATSIZ OLMİİM!

ÜÜF!.. ACAİP MUHALEFETİM GELDİ! IHH! DAYANAMIYCAM.. HEMEN BİR KORTEJE GİRMEM LAZIM!.. IYYGH!

İŞ, EKMEK ÖZGÜRLÜK!

İŞÇİ BAYRAMINDA HEDİYE OLARAK, SİZE, SİGORTASIZ Bİ İŞÇİ GETİRDİM EFEM BUYRUNUZ!

AMAN EFENDİM NE ZAHMET!.. HEMEN SİGORTALI BİRİSİNİ ATIP, BUNU ORAYA YERLEŞTİRİİM!..

AÇ BAKİİM AĞZINI... OOO! SENDE PABUÇ GİBİ DİL VAR, NE BİÇİM SLOGANLAR ATARSIN KİMBİLİR!.. SOKMAM MİTİNGE.. ÇIK!

POLİS ARAMA

İŞ KAZASINDA KAYBETTİĞİMİZ ORGANLARIMIZ 1 MAYIS YÜRÜYÜŞÜNE DESTEK VERMEK İÇİN GELMİŞLER..

DEVLET YETKİLİLERİ 1 MAYIS'A BAHAR BAYRAMI DİYEDURSUNLAR. BAHAR BİLE GELİRKEN BUNU KABUL ETMİYOR! ŞU ÇİÇEKLERE BAK BE!..

İŞÇİYİZ HAKLIYIZ! YAŞASIN 1 MAYIS

İŞVERENİZ HAKLIYIZ! YAŞASIN 1 MAYIS!.. TÜSİAD

POLİS

PANKARTIMI ÖNCEDEN YAZIİM DE YÜRÜYÜŞE SOKMA DİMİ? YEMEZLER! MEYDANDA DİLEDİĞİMİ ÖZGÜRCE YAZICAM!..

ÇİÇEKLERE BASMAYIN

ULAN ŞU İŞE BAK BE!.. DEMOKRATİKLEŞME RAPORUNDAN SONRA BİR NUMARALI MUHALİF MİTİNGCİ OLDULAR...

1 MAYIS'A BAHAR BAYRAMI DEME NUMARASINA DOĞA BİLE İSYAN ETTİ... ARTIK ONLARDA MİTİNGE DESTEK VERİYOR!

SÜRÜKLİ AYDINLIK!

PANKART VAR! SLOGAN VAR!.. KOŞ VATANDAŞ!

ŞAŞIRMA! BİZ HER KONUDAN TİCARET MEVZUU YARATAN MİLLETİZDİR!

SUSURLUK OLAYINDAKİ GİBİ, BELKİ KAZARA BİRYERLERE ÇARPIP, KANLI 1 MAYIS 77'Yİ YARATAN ÇETELERİ ORTAYA ÇIKARIRIZ DİYE BU YILKİ YÜRÜYÜŞ ŞEKLİNİ BÖYLE YAPIYORUZ ARKADAŞLAR! TAM GAZ!

İŞ EMEK ÖZGÜRLÜK

AMAN KARDEŞ, HANİ Bİ GERGİNLİK OLURDA CAM MAM KIRMA DURUMU ÇIKARSA DİYE SİZE TABAK BIRAKIYORUM! YANİ BENİM CAMA ŞEY ETMİYESİNİZ DİYE... YANİ LÜTFEN...

ÇETELERDEN HESAP SORULSUN!

AÇIK

BÜTÜN İŞÇİLERİ ATIP YERİNE ROBOT KOYDUĞUNUZ ÇOK İYİ OLDU PATRON! NE SİGORTA DERDİ KALDI NE DE TOPLU SÖZLEŞME, GREV!

BİR TEK İNSAN SEN KALDIN, BİRAZDAN YERİNE BİZDEN BİRİ GEÇİCEK! CIZZT!.. PİS, PATRON YALAKASI SENİİİ!..

TAKSİM BURAYAAA! TAKSİM BURAYAAA!

ALDO!.. HAYIR EFENDİM, İŞÇİLER TAKSİM'E YÜRÜMÜYOR... TABİİ Kİ YASAK! FAKAT NE ÇARE Kİ, TAKSİM ONLARA DOĞRU GİTMEKTE... SANIRIM YÜRÜYÜŞE O DA KATILACAK!.. TAMAM!

FAKAT SAYIN ÇİLLER, BU SİZİN SANDIĞINIZ KALABALIKLARDAN DEĞİL!..

YUUUH İNAŞŞA!

BEAH!

İŞÇİYİZ HAKLIYIZ! KAZANACAĞIZ!..

İŞSİZİZ, HAKKIMIZ İŞ İSTİYORUZ!..

KONTROL KALEMİ YANMADIĞINA GÖRE, KAÇAK İŞÇİ YOK FABRİKANIZDA... YANILMIYORUM DİMİ?

AMAN EFENDİM YANILMAK SİZE YAKIŞIR MI?.. NE MÜNASEBETLER!

EVET SAYIN SEYİRCİLER, 1 MAYIS'TA DA VAROŞLARDAN GELENLERİN BARBARLIĞIYLA KARŞI KARŞIYAYIZ! ÇAMURLU AYAKLARIMLA KENTE İNİP GÜZELİM YOLLARIMIZI BERBAT ETTİLER!.. RESMEN BİR VAHŞET BU!

KATİLLER BULUNSUN HESAP SORULSUN

İŞ! İŞ İŞ İŞ İSTİYORUZ!

İŞSİZLER BAYRAMI OLSA, KATILIM BAYAA ÇOK OLACAKTIR SANIRIM!

VAY DEYYUS VAYY! SLOGANA AYAĞINLA TEMPO TUTMAK HA! YAKILDIN SEN, BİTTİN!

POLİS

PAT!.. PAT!..

AMAN ARKADAŞLAR DİKKAT! PROVAKATÖRLER GELMEKTE, TETİKTE OLUN OYUNA GELMEYİN!

ERDAL AYDIN FARUK Bülent

ARKA BAHÇE

"Arslanlar kendi tarihçilerine kavuşuncaya kadar, kitaplar avcıyı övecektir."

Afrika Atasözü

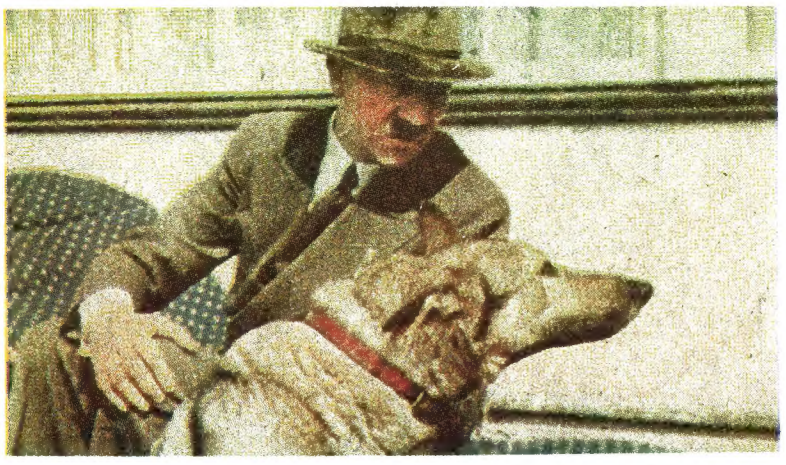
SUNAY AKIN

Hitler'in Dostları...

Lise yıllarında resim dersinden övgüye değer notlar aldığını göz önünde tutarak Viyana'daki sanat akademisine başvurur. Giriş sınavında, *"cennetten kovulma"*nın resmini yapmaları istenir katılımcılardan.

Üstüne bir şeyler çizdiği kâğıdın köşesinde şu değerlendirme okunur: *"Zihinsel yetisi çok az."*

Kimden mi söz ediyorum? Emekli General **Hüsnü Emir Erkilet**'in *"Şark Cephesinde Gördüklerim"* adlı kitabında *"cana yakın"* bulduğu adamdan: *"Bay* **Hitler***'in uzattığı eli sıkarken lütfettiği çok kıymetli davetten dolayı kendisine teşekkür ettim. Ondan sonra harita masasına yarım döndü. Aynı zamanda gözlerimizin içinde bir şey arar gibi bize bakıyordu. Koyu gözleri ve alnına düşen kâkülüyle resim ve filmlerde göründüğünden daha tatlı, daha canlı ve insana daha yakındı."*



Hitler köpekleri severdi. Hüsnü Emir Erkilet'in 1943'te yayımladığı kitabın da bu özelliğinden söz açılmaz. *"Stasi"* ve *"Negüs"* adlı köpekleri vardı Führer'in. Fotoğrafta gördüğünüz ise *"Blondi"* adlı köpeğidir. Kadınlarla arası iyi değildi. Kendisine en yakın korumalarının hepsi de eşcinseldi. Birlikte olduğu dört kadın da intihara kalkışmış, yalnızca biri kurtarılmıştı. Ama, ne zaman ki, bir köpekle karşılaşsa hemen eğilir, başını okşardı. Günümüzde, bu insan kasabının Almanya'ya iyi hizmetler yaptığına inananların sayısı giderek artıyor. Diyorlar ki, *"O iyi bir Almandı. Komünizm ile mücadele etti. Ne yaptıysa Almanya için yaptı."*

Führer'in mezarı nerede, bilinmiyor. Eğer bilinseydi, başında nöbet tutanlara, gözyaşı dökenlere rastlamak hiç de şaşırtıcı olmayacaktı. Türkiye'den gelen işçi ailelerinin evlerini yaktıktan sonra cebindeki eroin ve belindeki silah ile Hitler'in fotoğrafı karşısında saygı duruşunda bulunan Neonazilerin yüreklerinde milliyetçilik ateşi kimi gazetelerin köşe yazarları tarafından körüklenmeye devam ediliyor!..

Hasan Hüseyin'den bir dize: *"Köpeği ve silahı yalnızlığınızdan seviyorsunuz."*

Yarın 1 Mayıs

İki büyük petrol şirketi güçlerini birleştiriyorlarmış. Bir televizyon reklamından tüm dünyaya duyuruluyor bu haber. Ama ne reklam!.. İki işçi çıktıkları rafinelerin üstüne davul gibi vuruyorlar. Her iki şirket de, ülkemizde çalıştırdığı emekçilere sendikal hak vermiyorlar. Bence, reklamdaki işçiler sermayenin güçbirliği karşısında birleşmeleri gerektiğinin duyurusunu yapıyorlar!..

Alışveriş için Carrefour'a gittiğimde her zaman aldığım kepek ekmeğinin bulunmadığını gördüm. Şikâyetleri bildirmek için bir köşeye kâğıt ve kalem koymuşlar. *"Carrefour'da bulamadıklarınız"* bölümüne, ekmeği üreten firmanın adını yazıp kutuya attım. Aradan bir hafta geçmişti ki yanıt geldi. İlgimden dolayı teşekkürler ediliyor, isteğimin dikkate alınacağı antetli bir kâğıtta bildiriliyordu.

Sonradan, bir gazete haberinde, sendikal hak isteyen birkaç çalışanın Carrefour'dan atıldığını okudum. *"Carrefour'da bulamadıklarınız"* bölümüne bu sefer şunu yazdım: *"Sendikalı bir işçi"*.. Aradan bir yıl geçti, yanıt hâlâ gelmedi!..

Yarın 1 Mayıs... Geçen yıl, üstlerini aratmadıkları gerekçesiyle emekçilere ateş edilmesi emrini veren üstlerin kimlerle işbirliği içinde olduklarını Susurluk'ta gördük. Birçok gazete, 1 Mayıs 1996'nın ardından, çiçeklere sopayla vuran bir kızın fotoğrafını yayımladı, ama öldürülen üç insanın odalarında, pencere önlerinde ve evlerinin bahçelerinde su verilmediği için solan çiçeklerinden bahsetmedi!..

Emperyalist güçler Anadolu'ya çıktıklarında, **Halide Edip Adıvar**'ın da konuşma yaptığı ünlü Sultanahmet mitingine izin verilmemişti. Sömürüye karşı olan insanların bir araya gelmelerini engellemek isteyenlerin gerekçeleri şuydu: *"Çiçekler ezilir."*

Yani bazen, *"Tarih tekerrürden ibarettir"* sözüne *"Ne kadar doğru"* diyesim geliyor!..

Sansürün Öz'ü

Altun Yeres'in, İkinci Hisar Kısa Filmler Şenliği'nde ikincilik ödülü alan *"Çirkin Ares"* adlı eseri 1969'da sansür kurulu tarafından yasaklanır. Sansüre neden olarak da *"dost devletlerin hislerini rencide edici"* olması gösterilir. Film, Amerikalılar tarafından yayımlanan fotoğraflardan oluşuyordu!..

Sansür kurulunun makası ülkemizde hiç pas tutmamıştır. *"Ayrı Dünya"* adlı film de, 1 Kasım 1961'de, 81 sıra numarası verilerek makaslanır. Nedenini evraktan okuyalım: *"Tersanede gemi tamiri sırasında çalışan Vahi Öz'ün balyozu vururken kırıtması sahnesi, çalışma vakar ve ciddiyetine uymadığından bu sahnenin çıkarılması..."*

Orda Bir Köy Var Uzakta

Uderzo tarafından çizilen ve metnini **Goscinny**'nin yazdığı Asteriks'in ilk sayfasında yer alan Fransa haritasının altında şu açıklama vardır: *"M.Ö. 50 yılı. Galya tamamen Roma işgali altındadır... Hemen, hemen... Yenilmez Galyalıların yaşadığı küçük bir köy hâlâ kendisini savunmaktadır."*

Çizgi romanın son karesine baktığımızda köyün, Türkiye'ye benzediğine tanık oluruz. Son karede, köy meydanına kurulan bir ziyafet sofrası göze çarpar. Serüven tamamlanmış, köy halkı dolunay ışığı ve ortada yanan ateşin aydınlığında içkilerini yudumlayıp kahkahalar atmaktadır.

Asteriks serüvenlerinin değişmeyen son karesinde susturulan bir ozan vardır: Kakofoniks!..

İşte, Galya köyüyle bir Anadolu köyü arasındaki benzerlik, *"Kakofoniks"* adlı ozandır. Ülkemizde de, müzik topluluklarının konserleri yasaklanmakta, şairler DGM'lerde yargılanmaktadır. M.Ö. 50 yılında Galya'da yaşanan baskılar 1997'nin Türkiyesi'nde hâlâ geçerlidir.

Kakofoniks'in, kötü şiir okuduğu için susturulduğu iddia edilse de, köyde örneklemenin yapılacağı ikinci bir ozanın olmayışı bu iddianın inanılırlığını zayıflatmaktadır. Galya köyü sanatsever bir köy değildir. Eğer öyle olsaydı, Kakofoniks'in bir köşede susturulduğu son karede *"geyik"* muhabbeti yapılmazdı.

Hem unutmayın, sanatçıları susturmak isteyenlerin bahanesi önceden hazırdır!..

Paslı Teneke!..

Geçmişte yaşanılanların unutulup, methiyelerin düzüldüğü bir yazı okuduğumda Aziz Nesin'in şu sözleri gelir aklıma: *"Paslı tenekeyi kutuya koymuşlar. Kutu kutu içine kırk bir kutuya, onu da kırk bir oda içine gizlemişler. Ama içleri bir türlü rahat olmadığından, kutsal emaneti korumak için bir yasa çıkarmışlar. Bu yasaya göre, sabah, öğle, akşam, günde üç öğün, bütün ulus, atalardan kalan kutsal emaneti koruyacaklarına ant içmek zorundaymış. Bu andı içenlerin hiç biri, korudukları kutsal emanetin çalına çalına, en sonunda bir paslı teneke olduğunu hiç bir zaman bilememiş."*